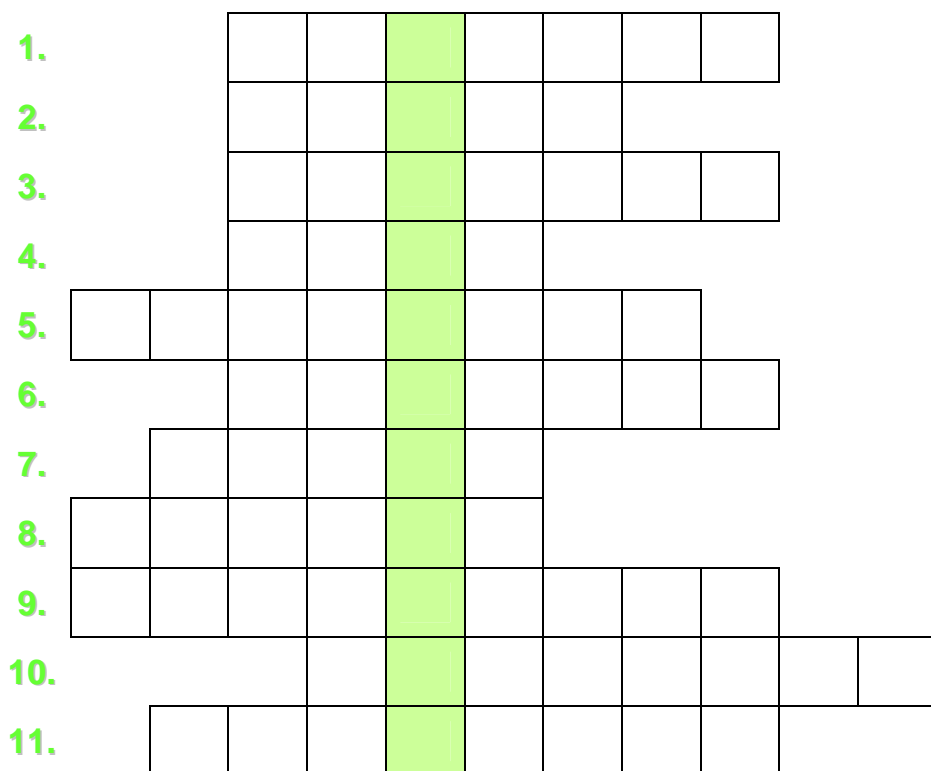




UŁAN POZNAŃSKI PIĘTNASTAK dla Dzieci

Nr 3 (13) lipiec 2017

KRZYŻÓWKA GEOGRAFICZNO-BIOGRAFICZNA DLA CAŁEJ RODZINY



Gen. broni Władysław Anders
w mundurze generała dywizji
(około połowy roku 1947)

Wpisz hasła związane z generałem broni **Władysławem Andersem** (1892-1970), dowódcą 15. Pułku Ułanów Poznańskich od 23 kwietnia 1919 r. do 30 września 1921 r. Rozwiązaniem krzyżówki jest nazwa wyższego związku taktycznego, którym dowodził w latach 1943-1947:

1. Imię brata, który pełnił funkcję adiutanta dowódcy 4. dywizjonu artylerii konnej
2. Imię brata, który pełnił funkcję zastępcy dowódcy 5. pułku Ułanów Zasławskich
3. Miejsce zamieszkania rodziny Andersów na Żmudzi od roku 1911
4. Miasto studiów politechnicznych
5. Imię matki z domu Tauchert
6. Nazwa korporacji akademickiej w Rydze, do której należał w latach 1911-1914
7. Imię brata, który pełnił funkcję zastępcy dowódcy 1. pułku Ułanów Krechowickich
8. Imię ojca
9. Wielka impreza sportowa w Amsterdamie, w której brał udział w 1928 r., zajmując II miejsce w drużynowym konkursie skoków
10. Nazwa centralnego więzienia sowieckiego, w którym był osadzony w latach 1940-1941
11. Miasto nauki w szkole realnej, a w 1925 r. pełnienia funkcji komendanta wojskowego.

* Winieta: Zdzisław Stanisław Walczak (ur. 1948 Gdańsk-Oliwa) „Generał Władysław Anders na koniu”, akwarela, papier, 44 x 32 cm, 1998 r.
<http://www.arte.fm/gen-anders/22066/preview/>

REBUS 1

Największa bitwa lądowa w Europie, która rozegrana została we Włoszech w dniach 11-25 maja 1944 r.



~~LET~~ + ~~RZ~~






s ~~ek~~ + ~~i~~ or = e + z omierz a

Hasło:

ZADANIE - TRZEJ BRACIA GENERAŁA WŁADYSŁAWA ANDERSA

Uzupełnij litery w pustych kolorowych polach. Wpisując je następnie w pola odpowiedniego koloru pod fotografiami uzyskasz właściwe imiona pod każdą fotografią.

	R	Z	Y	Ż	Z	Ł	O	T	Y	O	R	D	E	R	U	W	O			N			
N	E	G	O	V	I	R	T	U		I	M	I	L	I	T			I	Z	Ł			
	T	Y	K				Ż	Z		S	Ł	U	G	I	K	R	Z	Y	Ż	N			
A	Ś						A	S	K					I	E	J					W	S	T
Ę		Z					E	W	A					L		C					Z	N	O
Ś	C	I					I	Z	A					S	Ł						G	I	M
E	D	A					L	M	I					Ę	D	Z					Y		O
J	U						S						Z										
N	I	C	Z	Y	K	R	Z	Y	Ż	W	A	L	E	C	Z	N	Y	C	H	K			
R		Y	Ż	N	I	E	P	O				D	L	E	G	Ł	O	Ś	C	I			

REBUS 2

Akcja zdobycia ważnego portu nad Adriatykiem, o który walczono we Włoszech w dniach 17-18 lipca 1944 r.



~~U = I~~



~~-GA-~~

+



~~Ɔ ɹ~~

+



~~-DZB-~~



~~IE = E~~

Hasło:

REBUS 3

Jedna z ostatnich bitew II wojny światowej, która miała duże znaczenie dla ostatecznej klęski Niemiec na froncie włoskim. Rozegrała się w dniach 9-21 kwietnia 1945 r.



~~RY-~~

+



~~-KO-~~

+



~~A = O~~



~~-JAGN~~

Hasło:

REBUS 4

Tytuł polskiej pieśni patriotycznej z 1830 roku, której autorem słów jest Wincenty Pol. Ukazała się w 1833 r. w zbiorze „Pieśń Janusza”.

5

Ć = KN + Ɔ



P = SZ



Rusinowa

A = S, N = K + SZ = C



F = Ł

Hasło:

„Bitwa pod Monte Cassino”



mal. Karol Badura (ur. 1907 Aleksandrowice, zm. 1983 Rzym)

Reprod. z: Jan Wiktor Sienkiewicz: "Artyści Andersa. Continuità e novità", wydanie drugie, Warszawa 2014

Jedna z najważniejszych prac w twórczości Karola Badury z serii kompozycji poświęconych bitwie, wykonana w temperze, ołówku i akwareli, została pokazana w 1946 r. na wystawie prac 12 polskich malarzy, którzy tworzyli kompozycje o tematyce związanej z Monte Cassino. Do początków 2012 r. obraz Badury oraz cała jego spuścizna artystyczna, pozostająca w większości w posiadaniu rodziny, była nieznaną.

Karol Badura jako żołnierz 5. Kresowej Dywizji Piechoty w 14. Batalionie Strzelców Wileńskich „Żbik”, brał bezpośredni udział w szturmie wzgórza Cassino, gdzie został ranny w czasie działań bojowych. Czas rekonwalescencji poświęcił na szkice i kompozycje związane z bitwą. Były one podstawą do kilku wersji malarskiego przedstawienia tematu „Monte Cassino”, oraz pisemnej relacji z batalii pt. „Wspomnienie z placu boju”. Maszynopis wspomnień przechowywany jest w rzymskim archiwum Papieskiego Instytutu Studiów Kościelnych.

Badura w czasie bitwy pod Monte Cassino nie rozstawał się ze szkicownikiem. Na podstawie szkiców opracował kompozycję malarską, która należy do najciekawszych dzieł o tej tematyce w polskim malarstwie. Nie mając wykształcenia akademickiego, na całym szlaku bojowym tworzył szkice i rysunki, które reprodukowane były w piśmie „Sitwa” i uczyniły go popularnym kronikarzem 2. Korpusu.

W roku 1931 jako pełny sierota ukończył seminarium nauczycielskie w Białej i podjął pracę nauczycielską w Gołkowicach koło Rybnika. Amatorsko zajmował się rysunkiem. Pierwszym doradcą Badury był krakowski malarz Adam Bunsch, późniejszy oficer oświatowy 10. Brygady Kawalerii Pancernej, autor oznaki rozpoznawczej 1. Dywizji Pancernej Stanisława Maczka.

Badura był jednym z najstarszych Polaków, którzy po bitwie o Monte Cassino rozpoczęli studia w rzymskiej Accademia di Belle Arti. Dyplom z malarstwa otrzymał w marcu 1948 r., uzyskując wysokie noty z malarstwa, grafiki, historii sztuki i anatomii.

Źródło: Jan Wiktor Sienkiewicz: "Artyści Andersa. Continuità e novità", wydanie drugie, Warszawa 2014